

ЗЛЫНКОВСКИЙ ФИЛИАЛ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БРЯНСКИЙ АГРАРНЫЙ ТЕХНИКУМ ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИИ А.С. ЗАЙЦЕВА»

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР
Злынковского филиала ГБПОУ
«БАТ имени Героя России А.С. Зайцева»

 О.А. Осипова

«01» марта 2023г.


КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
по учебной дисциплине

«ОП.04 Рисунок и живопись»

основной профессиональной образовательной программы
специальности

43.02.17 Технологии индустрии красоты

профиль обучения: социально-экономический

Рассмотрена и одобрена на заседании МЦК
Протокол № 1 от «01» марта 2023г.
Председатель МЦК  С.В. Романова

г. Злынка, 2023 г.

Организация-разработчик:

Злынковский филиал Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Брянский аграрный техникум имени Героя России А.С. Зайцева»

Разработчик:

Плаунова Лариса Николаевна – мастер производственного обучения

І. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Общие положения

Результатом освоения учебной дисциплины являются подлежащие проверке знания и умения, установленные образовательными стандартами.

Для подтверждения усвоения знаний и умений необходима констатация их сформированности у обучающегося. Общие компетенции формируются в процессе освоения ППССЗ в целом, поэтому по результатам освоения учебной дисциплины возможно оценивание положительной динамики их формирования.

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен

Экзамен включает следующие методы:

- *теоретические вопросы по ранее изучаемым темам*
- *практические задания*

Количество часов на реализацию программы ОП.04 «Рисунок и живопись» 100 часов.

1.2. Результаты освоения междисциплинарного курса/учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате освоения учебной дисциплины ОП.04 «Рисунок и живопись» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 43.02.17 «Технологии индустрии красоты»

следующими умениями, знаниями и общими компетенциями:

Уметь

Выполнять графические и живописные эскизы в постановке натюрморта, рисунка головы и художественного портрета человека с натуры, создавать эскизы и схемы по заданию в разработке образа.

Знать

Основные законы композиции; средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, эскизов, схем; принципы разработки концепции художественного образа, на основе задания

Настоящий комплект оценочных средств (КОС) может быть использован в программах дополнительного профессионального образования (профессиональная подготовка, переподготовка, повышение квалификации) и заочной формы обучения.

1.3. Определение оценочных процедур по курсу/дисциплине.

Результат, подлежащий проверке	Форма аттестации	Вид оценочного средства
Уметь:		
определять причину того или иного явления, отличать причину от предпосылки, выделять как общие черты, так и специфику, анализировать то или иное явление, выбирать и использовать методы научного исследования, формулировать собственную научную концепцию, видеть взаимосвязь между причиной и следствием, использовать полученные знания в педагогической деятельности	Очно/заочно	Практические работы на темы: «Пропорциональное лицо в фас и в профиль», «Лицо в трёхчетвертном положении головы», «Наброски» Практические работы на темы: «Рисунок карэ», «Причёски в стиле 40-х годов», «Рисунок исторической причёски в стиле бидермейер» Практические работы на темы: «Фантазийные стрижки», «Креативные стрижки», «Мужская стрижка», «Стрижка Хаир Тату»
Знать:		
Основные законы композиции;	Очно/заочно	Текущий контроль, практические

<p>средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, эскизов, схем; принципы разработки концепции художественного образа, на основе задания</p> <p>Настоящий комплект оценочных средств (КОС) может быть использован в программах дополнительного профессионального образования (профессиональная подготовка, переподготовка, повышение квалификации) и заочной формы обучения</p>		<p>работы на темы: «Рисунок женской причёски по воображению», Текущий контроль, практические работы по темам: «Композиция, заключенная в окружность», «Декоративно - художественная композиция»</p> <p>Текущий контроль, практические работы по темам: «Череп в профиль», «Пропорции лица в анфас», «Пропорции лица в тричетвертых»</p>
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p>	<i>заочно</i>	Текущий контроль.
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p>	<i>заочно</i>	Текущий контроль.
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p>	<i>заочно</i>	Текущий контроль.
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p>	<i>заочно</i>	Текущий контроль.
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<i>заочно</i>	Текущий контроль.
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<i>заочно</i>	Текущий контроль.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	<i>заочно</i>	Текущий контроль.
---	---------------	-------------------

II. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1. Теоретические вопросы

2.1.1. Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: *выполняется в аудитории. Допускается выполнение задания через средства электронного обучения (видеоконференции)*
2. Максимальное время выполнения задания: 05 часа / 30 минут) мин./час.
3. Количество вариантов: 8

2.1.2. Текст заданий:

- **Тема 1: Правила, принципы композиционного построения. Законы перспективы.**

1. Что лежит в основе создания композиции?
2. Назовите основной закон композиции.
3. Как вы понимаете принцип единства?
4. В чем заключаются особенности композиционного построения натюрморта?

- **Тема 2: Геометрические композиции в рисунке.**

1. Что такое ось симметрии?
2. Для чего нужно рисовать с натуры объемные предметы?
3. Какими способами можно выразить объем геометрических фигур?
4. Как расположены дополнительные цвета в двенадцатицветном цветовом круге И.Иттена? что происходит при смешивании каждой пары дополнительных цветов?

- **Тема 3: Основы пластической анатомии головы человека.**

1. Что изучает пластическая анатомия?
2. Для чего необходимо знание строения черепа?
3. Как изменяется форма черепа в зависимости от ракурса?
4. В какой последовательности ведется работа над рисунком черепа?

- **Тема 4: Рисунок головы человека.**

1. Для чего нужно научиться рисовать голову в объеме?
2. Какие методы помогают осваивать моделирование форм?
3. В какой последовательности ведется работа над рисунком черепа?
4. Что такое пропорции предмета?

- **Тема 5: Рисунок волос.**

1. Объясните важность специального штриха для передачи прически.
2. Связана ли форма черепа, головы человека с формой прически?
3. Перечислите, какими способами можно отобразить цвет в прическе?
4. Уточняя и прорабатывая в рисунке форму и детали будущей прически, может ли парикмахер уточнить и доработать свою идею модного образа?

- **Тема 6: Цвет в композиции рисунка.**

1. Как происходит подбор цвета в творческой работе над эскизами?
2. Как определить гармоничную цветовую гамму?
3. Каким образом в цветовом круге происходит определение родственных и контрастных цветов?
4. Как расположены дополнительные цвета в двенадцатичастном цветовом круге И.Иттена? что происходит при смешивании каждой пары дополнительных цветов?

- **Тема 7: Рисунок современных стрижек и причесок из журналов.**

1. Чем отличается креативная стрижка от современной или просто модной?
2. Как в графическом исполнении художественного замысла определяется вид эскиза?
3. На сколько этапов необходимо разделить выполнение рисунка стрижки при строго последовательном ведении работы?
4. Что такое пропорции предмета?

- **Тема 8: Проектирование моделей стрижек и причесок.**

1. Что нужно учитывать во внешних формах человека при выборе прически или стрижки?
2. Как с помощью прически или стрижки можно корректировать внешность человека, имеющего высокий лоб и маленький нос?
3. Какие типы лица вы знаете и по каким признакам они определяются?

2.1.3. Критерии оценивания теоретических ответов:

Критерии оценки теоретического вопроса	Содержание, критерии оценки	Количество баллов	
		1 вопрос	От 0 до 1
Вопросы от 1-8 (до 4 баллов)	Полнота ответа, осознанность материала, понимание стратегических ориентиров в освоении предмета, владение терминологией.	2 вопрос	От 0 до 1
		3 вопрос	От 0 до 1
		4 вопрос	От 0 до 1

2.2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЯ

2.2.1. Условия выполнения задания: Контрольно-оценочные материалы представлены в 17 вариантах. В формате А4 выполнить рисунок соответствующий заданию. На выполнение работы отводится 2 академических часа:

подготовка 10 мин.;

выполнение задания 1 час 10 мин.;

оформление и сдача работы 10 мин.

2.2.2. Необходимые инструменты и материалы:

1. Альбом (формат А4).
2. Карандаши простые (Т, ТМ, М, 2М).

3. Карандаши цветные.

4. Ластик мягкий.

Работа выполняется в цвете на бумаге формата А4 по представлению с учетом законов композиции, светотени, перспективы, особенностей и направлений современной моды.

2.2.3. Этапы выполнения работы:

1. Наметить расположение рисунка на плоскости листа простым карандашом.
2. На основе схемы пропорций сделать набросок изображаемого человека в повороте.
3. Наметить основные конструктивные линии и контуры прически.
4. Прорисовать детали рисунка цветными карандашами.

2.2.4. Текст задания:

Вариант №1

Текст задания:

Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать прическу с разно фактурными элементами: плетением, жгутами, гладкими волосами, учитывая законы, правила, свойства и средства композиции.

Вариант №2

Текст задания:

Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать асимметричную прическу для квадратного лица с анатомическими особенностями (вздёрнутый нос).

Вариант №3

Текст задания:

Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать прическу для прямоугольного лица с анатомическими особенностями и возрастными изменениями.

Вариант №4

Текст задания:

Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать сложную зрелищную прическу для пропорциональных лиц.

Вариант №5

Текст задания:

Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать симметричную прическу, учитывая законы, правила, свойства и средства композиции.

Вариант №6

Текст задания:

Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать асимметричную прическу из прямых волос с введением цветового акцента.

Вариант №7

Текст задания:

Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать многоцветную прическу на основе каре, учитывая законы, правила, свойства и средства композиции.

Вариант №8

Текст задания:

Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать рисунок современной прически для торжественного случая на основе исторической прически в стиле «бидермайер».

Вариант №9

Текст задания:

Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать рисунок современной нарядной женской прически в смешанной технике.

Вариант №10

Текст задания:

Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать рисунок прически, состоящей из нескольких различных фактур (с элементом «пена»).

Вариант №11

Текст задания:

Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать рисунок прически в стиле бидермайер, учитывая законы, правила, свойства и средства композиции.

Вариант №12

Текст задания:

Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать креативную стрижку с введением цветового акцента.

Вариант №13

Текст задания:

Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать японскую или китайскую прическу.

Вариант №14

Текст задания:

Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать варианты челок в мужских и женских волосах.

Вариант №15

Текст задания:

Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать мужскую стрижку, учитывая законы, правила, средства композиции.

Вариант №16

Текст задания:

Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать креативную мужскую стрижку.

Вариант №17

Текст задания:

Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать прическу для овального лица.

2.2.5. Критерии оценивания практического задания:

Критерии оценки	Содержание, критерии оценки	Количество баллов
-----------------	-----------------------------	-------------------

практического задания			
Задания от 1-17 <i>Зачёт/незачёт</i>	Работа выполнена полностью и аккуратно, соответствует требованию задания, правильно оформлена, соблюдены пропорции изображения, правила нанесения штриховки, учтён требуемый художественный образ.	зачёт	1 балл
		незачёт	0 баллов

3.ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА ЗА ЭКЗАМЕН

Критерии оценки теоретического вопросы	Содержание, критерии оценки	Количество баллов	
Теоретические вопросы от 1-8 (до 4 баллов)	Полнота ответа, осознанность материала, понимание стратегических ориентиров в освоении предмета, владение терминологией.	1 вопрос	От 0 до 1
		2 вопрос	От 0 до 1
		3 вопрос	От 0 до 1
		4 вопрос	От 0 до 1
Практические задания от 1-17 <i>Зачёт/незачёт</i>	Работа выполнена полностью и аккуратно, соответствует требованию задания, правильно оформлена, соблюдены пропорции изображения, правила нанесения штриховки, учтён требуемый художественный образ.	зачёт	1 балл
		незачёт	0 баллов
Итоговая оценка за экзамен	Оценка формируется путём суммарного количества баллов за вопросы и практическое задание.	Экзамен <u>не сдан</u>	От 0 до 2 баллов
		Экзамен <u>не сдан</u>	От 3 до 5 баллов

4. Перечень вопросов и практических заданий для получения зачета

1. Особенности изображения предметов по законам перспективы.
2. Живопись - искусство цвета. Живописные материалы, принадлежности и требования к ним. Цветовой круг.
3. Особенности строения черепа человека.
4. Особенности рисования элементов прически.
5. Изобразительные средства художественной графики.

Практические задания.

1. Выполнение рисунка геометрических фигур (тональный рисунок куба, шара).
2. Построение цветового круга
3. Построение головы в фас
4. Построение головы в профиль
5. Рисунок волос

6. Выполнение рисунка лица и волос (проработкой элементов прически).
7. Выполнение рисунка авторской прически

5. Задания для зачета.

Наличие всех практических работ

Критерии оценки рисунка

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если предоставлены все практические работы и они отвечают всем требованиям к выполнению задания проекта: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если предоставлены все практические работы, если в работах правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если предоставлены все практические работы, если работы выполнены с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если предоставлены не все практические работы, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

7. Критерии оценки уровня и качества подготовки студентов

"Отлично" - отличное владение программным материалом. Представленные работы, включённые в практическую часть учебной дисциплины имеют высокий профессиональный уровень, отражают знание особенностей изображения объёмов, конструкций, форм, цвета, головы человека, волос. Дополнительно студент владеет приёмами и инструментарием художественно-образной выразительности. Работы оформлены аккуратно. Самостоятельные работы выполнены в полном объёме.

"Хорошо" - владение материалом в полном объеме. Изобразительная часть представлена полностью. Имеются незначительные отступления от технических требований исполнения графических работ. Работы оформлены аккуратно, имеют авторское лицо.

"Удовлетворительно" - Содержание учебного материала освоено недостаточно. Практическая часть дисциплины – учебные изобразительные работы представлены в полном объеме. В работах наличествуют значительные нарушения законов композиционного единства, выполнены на недостаточном техническом уровне, имеются недостатки в применении материалов и инструментов. Работы оформлены небрежно.

"Неудовлетворительно" - Полный объем практических работ отсутствует. Уровень изобразительного языка, материалов и средств художественной выразительности очень низок. Работы оформлены небрежно, либо не оформлены.

8. Оборудование учебного кабинета «Истории изобразительного искусства, рисунка и живописи, истории стилей в costume».

- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-наглядных пособий «Рисунок и живопись»;
- объемные модели геометрических фигур;
- бытовые предметы для постановки натюрморта;
- муляжи овощей и фруктов для постановки натюрморта
- ткани различной цветовой гаммы и фактуры для постановки натюрморта;
- гипсовые модели частей лица;
- гипсовая модель головы человека;
- модель черепа.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов./ Н.М. Сокольникова.-М.:Изд. Центр «Академия»,1999.-368 с.ил.,[12]
2. Рисунок и живопись/Ю.М.Кирцер; Рисунок и живопись-М.Изд. Высшая школа,2000.-136с.
3. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. сред. проф. учеб.Заведений/С.Е.Беляева,Е.А.Розанов.-2-еизд.,испр.-М.: «Академа»,2007.-240 с.
4. Декоративная композиция:учебн.пособие для студ./Г.М.Логвиненко.-М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС,2010.-144с.: ил.
5. Моделирование причесок и декоративная косметика: учеб. пособие для сред.проф.учеб.заведений/Т.А.Черниченко,И.Ю.Плотникова.-2-е изд.,стер.-М.:Издательский центр «Академия»,2006.-208 с.,[24]с.цв.ил.
6. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок :учебник для нач. проф. образования / Т.И. Беспалова, А.В. Гузь.-2-е изд., стер.-М.:Изд.центр « Академия», 2012.-176 с.,[16] с. цв. ил.

Дополнительные источники:

1. Графика.Подробный практический курс-М.:ТД «Издательство Мир книги»,2006.-96с.:ил.
2. Наброски и зарисовки /В.С. Кузин.-М.:ИЦ «Академия»,2004.-232с.
3. Изобразительное искусство: учебник для Уч.:В 4 ч. Ч. 2Основы живописи.-Обнинск:Титул,1996.-80с.:цв.ил.
- 4.Декоративная композиция: учебн. пособие/К.Т.Дагладиян.Изд.2-е перераб. И доп.-Ростов н/Д: Феликс,2010.-312,[1]с. ил.,[32]л.ил.-(Высшее образование).
- 5.Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений/С.Е.Беляева.-М.:Изд. центр «Академия»,2006.-208с.,[16] с.цв.ил.:ил.
- 6.Рисунок. Художественный портрет./Д.Чиварди.-М.:изд.ЭКСМО-Пресс,2001.-64с.,ил.

7. Атлас анатомии человека для художников./А.Ю.Кузнецов.-2-е изд.,доп.-Ростов н/Д:Феникс.2006.-176с.:ил.

Интернет-ресурсы:

1. Интернет ресурсы :<http://www.informauka.com>
2. E-mail:sp@konliqa.ru

Журналы:

2. Долорес./журнал.
3. Стильные прически. /журнал.2009-2012.:ил.
4. Красивый бизнес./ журнал.2009-2012.:ил.